

CONSTITUȚIA FRANCMASONILOR



CONSTITUȚIILE FRANCMASONILOR



Anul Masonic 1773
Anno Domini 1773

Editor: Victor Marian
Redactor: Doru Botoiu
Prepress: Alina Gutuleac

CONSTITUȚIILE FRANCMASONILOR

CUPRINZÂND

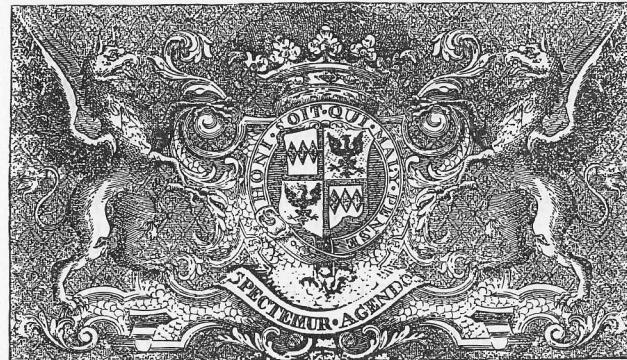
istoria, îndatoririle, regulamentul și a.m.d.
celei mai vechi și venerabile
FRATERNITĂȚI.

Pentru uzul LOJILOR.

Traducere din limba engleză de Antuza Genescu



ANUL MASONIC ----- 5723
ANNO DOMINI ----- 1723



Înălțimii Sale, DUCELUI de **MONTAGU**

Înălțimea Voastră,



in ordinul *Înălțimii Sale*,
DUCELUI de WHARTON,
actualul Venerabil MARE
MAESTRU al francmasoni-
lor, și al meu, în calitate de
locțiitor al său, vă dedic dumneavoastră,
cu umilință, această carte a *Constituțiilor*

străvechii noastre *fraternități* a francmasonilor, ca mărturie a modului onorabil, prudent și vigilent în care ați îndeplinit funcția de Mare Maestru anul trecut.

Nu mai este nevoie să-i spun Înălțimii Voastre ce eforturi a depus eruditul nostru *autor* pentru a compila și sistematiza această carte din *documentele* vechi și cu câtă acuratețe a comparat și lucrat totul, respectând cu strictețe *istoria* și *cronologia*, pentru a oferi, în aceste NOI CONSTITUȚII, o relatare cât mai exactă a *masoneriei* de la începuturile lumii și până la vremea când ați fost dumneavoastră *Mare Maestru*, păstrând, în același timp, tot ceea ce este cu adevărat vechi și autentic în *documentele* de demult; căci fiecare frate va fi mulțumit de lucrarea aceasta, știind că a fost citită cu atenție și încuviințată de dumneavoastră și că este tipărită spre uzul *lojilor*, după ce a fost

DEDICAȚIE

aprobată de *Marea Lojă*, când Înălțimea Voastră era MARE MAESTRU. Întreaga *fraternitate* își va aminti întotdeauna de onoarea pe care i-ați făcut-o și de grija pe care i-ați purtat-o, astfel încât în sânul ei să domnească neîntrerupt pacea, armonia și prietenia. Pentru aceasta, nimeni nu este mai îndatorat Înălțimii Voastre decât mine.

Rămân,

ÎNĂLȚIMEA VOASTRĂ,

*slujitorul dumneavoastră
cel mai recunoscător și mai supus,
precum și fratele dumneavoastră
cel mai credincios,*

J.T. DESAGULIERS,
Locțiitor al Marelui Maestru

ACEST FACSIMIL AL VECHILOR CONSTITUȚII
ESTE DEDICAT

Marelui Maestru al Marii Loji din Massachusetts
M.W. WINSLOW LEWIS, M.D.

DOCUMENTUL,

care a fost citit și cercetat cu minuțiozitate,
ESTE DEDICAT MARELUI MAESTRU
de către EDITORI,

în semn de respect sincer pentru caracterul său de
om și mason adevarat, cu toată stima și prietenia.

CONSTITUȚIA,

istoria, legile, îndatoririle, ordinele,
regulamentul și uzanțele
venerabilei FRATERNITĂȚI a

FRANCMASONILOR

ACCEPTAȚI,
preluate din DOCUMENTELE generale și din
TRADIȚIILE lor din multe epoci,

PENTRU A FI CITITE

*la admiterea unui FRATE NOU, când Maestrul
sau Supraveghetorul va citi sau îl va ruga pe un alt
frate să citească următoarele:*

dam, primul nostru părinte, creat după chipul și asemănarea lui Dumnezeu, Marele Arhitect al universului, probabil că a avut artele liberale, mai ales *geometria*, întipărite în inimă, căci, încă de la Cădere, principiile acesteia se regăsesc și în inimile urmașilor săi. În decursul timpului, ele

au fost prezentate sub forma unei *metode*, a unui *manual de reguli* ușor de înțeles, prin respectarea legilor *proporției*, preluate din *mecanică*: astfel că *artele mecanice* (croitoria și țesătoria, agricultura, arhitectura și arta construcției, războiul și vânătoarea, negustoria, gătitul și metalurgia – n. trad.) i-au dat ocazia celui învățat să simplifice elementele *geometriei*, transformându-le într-o metodă, iar această știință nobilă, astfel transformată, reprezintă fundamentul tuturor artelor (mai ales al *artei construcției* și-al *arhitecturii*), regula după care se conduc și se aplică ele.

Fără îndoială, Adam i-a învățat pe fiii săi *geometria* și cum se aplică ea în cele câteva *arte* și *meșteșuguri* ușor de practicat, cel puțin în vremurile acelea de demult, întrucât CAIN, am aflat noi, a construit un oraș pe care l-a numit SFINȚIT sau DEDICAT, după numele fiului său celui mai mare, ENOH; și, ajungând prinț peste jumătate din omenire, posteritatea avea să-i imite exemplul princiar, perfecționând atât știința cea nobilă, cât și arta cea folositoare.*

Nu putem presupune că a fost mai puțin educat nici SET. Prinț peste cealaltă jumătate de omenire, precum și inițiatorul *astronomiei*, el se va ocupa la fel

* *Și alte arte au fost perfecționate de ei, de pildă, prelucrarea metalului, de TUBAL CAIN, muzica, de IUBAL, păstorul și construirea corturilor de IABAL, ultima fiind un exemplu de arhitectură de calitate.*

de intenție cu a-i învăța pe urmașii săi *geometria* și *arta construcției*, cu toții având și marele avantaj ca Adam să trăiască printre ei.*

Dar, fără a ține seama de unele relatări nesigure, putem conchide cu certitudine că *Lumea veche*, care a durat 1656 de ani, nu a avut cum să ignore *arta construcției* și că atât familia lui Set, cât și cea a lui Cain au înălțat multe edificii neobișnuite, până când, în cele din urmă, NOE, cel de-al nouălea descendent al lui Set, a primit poruncă și îndrumare de la Dumnezeu să construiască *arca cea măreață* care, deși din lemn, a fost cu siguranță clădită cu ajutorul *geometriei* și conform regulilor din *arta construcției*.

NOE și cei trei fii ai săi, IAFET, SEM și HAM, toți *adevărăți maeștri constructori*, au purtat cu ei, după *Potop*, tradițiile și artele *antediluvienilor* și le-au transmis urmașilor lor, care se înmulțeau; căci la aproximativ o sută de ani după *Potop*, aceștia se regăsesc în număr mare, dacă nu chiar toată rasa lui Noe, în Țara *Sinear*, ocupăți cu construcția unui oraș și a unui *turn* înalt, pentru a-și face un nume și a

Anno Mundi
1757
2247
Ante Chr.

* *Printre oamenii însemnați ai Antichității il aflăm pe unul dintre ei, pe ENOH cel evlavios (care nu a murit, ci a fost dus viu la ceruri), prevestind Focul cel din urmă din Ziua Judecății (aşa cum ne spune Sf. Iuda) și Potopul, ca pedeapsă pentru întreaga omenire; după care a ridicat doi stâlpi înalți (unii spun că au fost ridicăți de către Set), unul de piatră și altul de cărămidă, pe care au fost cioplite artele liberale etc. Cel de piatră a rămas în Siria până în zilele împăratului Vespasian.*

A.M.
1810
2194
Ante Chr.

nu se împrăştia. Şi, ridicând turnul acela foarte înalt, l-au înfruntat pe Dumnezeu cu vanitatea lor şi l-au făcut să le încurce uneltele, încurcându-le mai întâi Limbile pe care le vorbeau şi pe urmă împărăştiiindu-i; totuşi, îndemânarea lor de *maestri constructori* merită amintită, pentru că au lucrat 53 de ani ca să înalte turnul acela nemaipomenit, iar când s-au risipit în toate colturile lumii, au luat cu ei şi cunoştinţele lor temeinice şi le-au aplicat cu folos atunci când şi-au întemeiat *regate, comunităţi de popoare* şi *dinastii*. Şi, deşi cunoştinţele lor s-au pierdut mai apoi în majoritatea părşilor pământului, ele s-au păstrat în mod special în *Şinear* şi *Asiria*, acolo unde, după risipirea lor, NIMROD*, întemeietorul monarhiei, a construit multe oraşe minunate, ca *Erec, Acad* şi *Calne*, în *ŞINEAR*, iar după aceea a mers în *ASIRIA* şi a construit *Ninive, Rehobot-Ir, Calah* şi *Resen*.

În aceste regiuni, la malul *Tigrului* şi la cel al *Eufratului*, au înflorit după aceea mulţi *preoţi* şi *matematicieni* erudiţi, cunoscuţi drept HALDEI şi MAGI, care au păstrat ştiinţa cea bună, *geometria*, după cum REGII şi oamenii străluciţi au încurajat *arta regală*. Dar nu se cuvine să vorbim mai deschis despre aceste idei fundamentale decât într-o *lojă formată*.

* NIMROD, însemnând rebel, a fost numele pe care i l-au dat Sfânta Familie şi Moise; dar, printre prietenii săi din Haldeea, numele lui era BELUS, care însemna LORD; mai târziu, a fost adorat ca zeu de multe popoare, sub denumirea de Bel sau Baal, devenind Bahus pentru antici sau Bar chus, adică fiul lui CHUS.

Aşadar, de atunci înainte, *ştiinţa* şi *arta* s-au transmis, amândouă, în epocile ulterioare şi pe tărâmuri îndepărtate, în ciuda confuziei dintre limbi şi dialecte, fapt care, deşi a ajutat, poate, la naşterea talentului maeştrilor constructorilor şi a practicii universale străvechi de a conversa fără a vorbi şi de a se cunoaşte unul pe altul de la distanţă, nu a împiedicat perfecţionarea *artei construcţiei* în fiecare colonie şi *comunicarea* în dialectul distinct.

Şi, fără îndoială, arta regală a fost adusă în *Egipt* de MIŞRAIM, al doilea fiu al lui *Ham*, la aproximativ şase ani de la încâlceala limbilor din *Turnul Babel* şi la 160 de ani după *Potop*, când şi-a condus acolo colonia (*Egipt* se spune *Miṣraim* în ebraică); pentru că, aşăi noi, revărsarea *Nilului* a determinat, în scurtă vreme, perfecţionarea *geometriei*, fapt care, la rândul lui, a făcut ca *arta construcţiei* să devină foarte căutată: căci străvechile oraşe nobile, pe lângă celealte edificii magnifice din ţara respectivă, în special *renumitele PIRAMIDE*, demonstrează bunul gust şi geniul aceluia regat de demult. Mai mult, una dintre *PIRAMIDELE** egiptene este considerată

* Pietrele de marmură, aduse de la mare depărtare, din carierele Arabiei, aveau, majoritatea, 9 metri în lungime; fundaţia piramidei acoperă peste 210 metri de fiecare parte sau peste 850m de jur împrejur, având aproape 150 m în înălţime. Iar ca să-i aducă îmbunătăţiri, au lucrat la ea 360.000 oameni în fiecare zi, pentru un vechi rege egiptean, cu mult înainte ca israeliţii să fie un popor, în onoarea imperiului său şi pentru ca, în cele din urmă, piramida să devină mormântul său.

A.M.
1816
2188
Ante Chr.